

**PROGETTO PCTO “ESPERIENZE IN MUSICA”**  
*Il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali dalla parte dei ragazzi*

L'APS POLARIS, in collaborazione con il MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI, propone un progetto formativo nel quale **le ragazze e i ragazzi saranno protagonisti assoluti**. Avranno infatti la preziosa opportunità di calarsi nel ruolo di **“operatori didattici museali” a disposizione dei visitatori del Museo in occasione delle prime domeniche del mese**, che ormai da vari anni sono ad accesso completamente gratuito. Si cimenteranno in un'autentica esperienza professionale coinvolgente ed emozionante, che consentirà loro di approfondire un contesto lavorativo di primaria importanza per il nostro Paese, quello dei beni culturali, in particolare dal punto di vista della divulgazione, dell'accessibilità e della valorizzazione del patrimonio storico, archeologico, artistico e architettonico: avranno infatti l'onore di essere voce e volto di un importante Museo Nazionale (unico nel suo genere nel panorama cittadino) e **interagiranno in prima persona con un pubblico vario ed eterogeneo (italiani e stranieri, adulti e bambini)**, provando a sviluppare percorsi adatti ad ogni esigenza (ad esempio: attività didattiche pensate per i più piccoli, visite guidate per adulti, brevi presentazioni in lingua).

◇ **FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE:**

- ✓ **Guide turistiche di comprovata esperienza nell'ambito del turismo culturale, da anni specializzate nella formazione e nella didattica museale e esperienziale rivolta a scuole e istituti di ogni ordine e grado**, seguiranno costantemente gli studenti: gli mostreranno come sviluppare itinerari di visita e percorsi didattici modulati in funzione dei destinatari, coinvolgendoli in modo dinamico grazie a metodi di apprendimento attivo.
- ✓ **Gli studenti potranno interagire con il personale del Museo**, di cui impareranno a conoscere mansioni e competenze (accoglienza, sorveglianza, organizzazione e gestione di eventi quali concerti e rassegne, restauro e catalogo ecc.)
- ✓ **La direttrice (arch. Sonia Martone) sarà a disposizione dei ragazzi per raccontare il suo ruolo e per condividere il suo progetto di totale rinnovamento del Museo** (già avviato e tuttora in corso, con una serie di importanti novità nell'allestimento e nel percorso espositivo).

◇ **METODOLOGIA e OBIETTIVI:**

- ✓ **Formazione:** i tutor si occuperanno di **formare i ragazzi sulle competenze professionali nelle quali dovranno cimentarsi (operatore didattico museale: come si consegue la qualifica professionale, cosa fa ecc)** e di **fornire loro gli strumenti necessari per arrivare a conoscere adeguatamente in tutti i suoi aspetti il Museo** di cui, per un giorno, saranno voce e volto. Obiettivo di questa fase è mettere i partecipanti nella condizione di restituire al meglio storia e contenuti del luogo in cui si trovano ad operare, favorendone l'accessibilità a tutti i visitatori attraverso percorsi diversificati.
- ✓ **Studio, rielaborazione e progettazione:** i ragazzi, suddivisi in gruppi di lavoro, si dedicheranno alla **elaborazione di percorsi di visita e didattici destinati a varie tipologie di utenza (bambini, adulti, stranieri ecc)**, avendo cura di **inserire elementi di apprendimento esperienziale**. Obiettivo di questa fase del percorso è quello della ricerca dei dati, dello studio e della rielaborazione critica degli stessi, della progettazione e del lavoro in equipe.

- ✓ **Verifica attraverso simulazione in modalità “peer to peer”:** i tutor verificheranno il lavoro svolto dai ragazzi, assicurandosi della correttezza e della coerenza dei contenuti, attraverso una **simulazione in cui gli studenti mostreranno ai proprio compagni i loro progetti (visite guidate, attività didattiche, laboratori ecc); tutor e studenti pianificheranno poi tutti gli aspetti della giornata di restituzione.** In questa fase si darà ampio spazio alle tecniche di comunicazione efficace: i partecipanti verranno infatti stimolati dal tutor a migliorare la loro esposizione (organizzazione coerente del discorso, impostazione della voce, mimica e postura, gestione dell’ansia) e a curare il loro approccio con i visitatori, in maniera propedeutica all’attività di restituzione prevista nella giornata conclusiva del progetto.
  - ✓ **Restituzione finale:** i ragazzi (sotto la supervisione dei tutor) ricopriranno a tutti gli effetti il **ruolo di operatori didattici e guide per i visitatori del Museo in occasione della prima domenica del mese ad accesso gratuito.** Saranno a disposizione dei visitatori per accoglierli e guidarli alla scoperta delle varie sale, gestiranno percorsi/attività didattiche per i bambini, supporteranno il personale nelle varie mansioni.
- ◇ **AMBITI DISCIPLINARI:** musica, archeologia, storia, storia dell’arte, scienze umane e scienze della formazione, lingue straniere, materie artistiche, cittadinanza e costituzione. Il progetto verrà di volta in volta modulato e calibrato in base all’indirizzo specifico di studi, nel desiderio di **garantire ai partecipanti la migliore condizione possibile per mettere a fuoco competenze, propensioni e attitudini in vista delle future scelte universitarie e/o lavorative.** Per una buona riuscita del progetto è caldamente auspicabile la presenza di due gruppi (ad esempio due classi, non necessariamente dello stesso istituto) che lavorino in tandem e che consentano un proficuo confronto e scambio di idee e di esperienze.

### IL PROGETTO NEL DETTAGLIO

Le giornate di attività verranno strutturate come segue:

**I GIORNO (martedì mattina, presso l’area archeologica di Santa Croce in Gerusalemme e presso il Museo) – durata dell’attività: 4 ore circa**

- ✓ **Presentazione del progetto “Esperienze in musica” – MNSM dalla parte dei ragazzi**
  - **Obiettivo del progetto e modalità di svolgimento**
  - **Analisi delle competenze professionali in cui i partecipanti dovranno cimentarsi (operatore didattico museale e guida):** partendo dalle esperienze personali dei partecipanti, si cercherà di mettere a fuoco il ruolo di questa figura che contribuisce a rendere musei e luoghi della cultura accoglienti, accessibili e vivi per tutti ma in particolare per determinate categorie di visitatori quali ad esempio bambini e scuole.
- ✓ **Strutturare un itinerario di visita e un percorso didattico: conoscere i luoghi, le opere i protagonisti**
  - **presentazione del contesto territoriale e delle relative evoluzioni e trasformazioni:** l’area archeologica di Santa Croce in Gerusalemme all’Esquilino è un sito estremamente importante e suggestivo, dove sono ancora visibili le **sovrapposizioni architettoniche che mutarono radicalmente la funzione di una parte degli edifici del Sessorium (la sontuosa villa imperiale di epoca costantiniana) in uno degli edifici di culto più importanti per la cristianità, in**

quanto custodite al suo interno le reliquie della passione di Gesù: la basilica di Santa Croce in Gerusalemme

- **il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali:** il Museo si trova nella **Palazzina Samoggia (un tempo utilizzata come caserma), costruita all'inizio del '900** nell'area archeologica. Introduzione alla **storia del Museo** e alla **figura di Evan Gorga** (famoso collezionista, dalla cui raccolta ha avuto origine il nucleo principale degli strumenti esposti nel Museo)

## **II GIORNO (mercoledì mattina, presso il Museo) - durata dell'attività: 4 ore circa**

- ✓ *Strutturare un itinerario di visita e un percorso didattico: conoscere i luoghi, le opere e i protagonisti*
- **il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali:** analisi dettagliata del percorso espositivo: la **sezione etnografica** (inaugurazione prevista per l'autunno 2023), la **sezione archeologica**, i **capolavori del Museo** (il pianoforte di Cristofori; l'arpa Barberini; il violino di Andrea Amati), la mostra temporanea **"Risonanze. Dalla collezione Gorga al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali"**
- ✓ *Come funziona il museo: il personale, i vari ruoli e le competenze specifiche*
- ✓ *Organizzazione dei gruppi di lavoro e assegnazione di materiale di studio*

## **III GIORNO (giovedì) - in autonomia (a casa o a scuola in base alle disposizioni dei docenti)**

- ✓ *Rielaborazione e studio autonomo, realizzazione dei progetti secondo le indicazioni ricevute dal tutor*

## **IV GIORNO (venerdì mattina, presso il Museo) - durata dell'attività: 4 ore circa**

- ✓ *Simulazione in modalità "peer to peer": presentazione del lavoro svolto e dei progetti agli altri studenti*
- ✓ *Brain storming sulle modalità di esposizione e di comunicazione attuate e potenziamento delle stesse*

## **V GIORNO (prima domenica del mese, in orario da concordare con il Museo) - durata dell'attività: 4 ore circa**

- ✓ **Percorsi di visita e attività didattiche/laboratoriali rivolte ai visitatori del Museo a cura degli studenti**

### **IMPORTANTI INFORMAZIONI PRATICHE**

- ✓ Sarà possibile svolgere il progetto durante le settimane in cui ricadono le **prime domeniche del mese a partire da novembre 2023** (per ogni settimana sarà possibile gestire due classi):
- da lunedì 30 ottobre a **domenica 5 novembre 2023**
- da martedì 27 novembre a **domenica 3 dicembre 2023**
- da martedì 30 gennaio a **domenica 4 febbraio 2024**
- da martedì 27 febbraio a **domenica 3 marzo 2024**
- da lunedì 29 aprile a **domenica 5 maggio 2024**

- ✓ Il **monte ore che verrà riconosciuto ad ogni partecipante** (comprensivo della giornata di studio autonomo e del tempo necessario allo svolgimento di compiti/incarichi assegnati da un giorno all'altro e regolarmente sottoposti a verifica) **è pari a 30 ore.**
- ✓ Per lo svolgimento del percorso formativo è necessario versare all'APS Polaris un contributo di **€ 20,00** a studente per un gruppo di **minimo 20 partecipanti** (non necessariamente appartenenti alla stessa classe)
- ✓ Per formalizzare l'adesione al progetto, la scuola dovrà stipulare una convenzione con l'APS POLARIS

**Per informazioni e per concordare un percorso formativo scrivere a [didatticapolaris@gmail.com](mailto:didatticapolaris@gmail.com) oppure chiamare il numero 349.2226898**